



COMUNE DI
CALASCIO
PROVINCIA DELL'AQUILA



ROCCA CALASCIO
LUCE D'ABRUZZO



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
E SPETTACOLO



CALL

PRIMA EDIZIONE

Scuola di
perfezionamento
musicale di **Calascio**

Corso di perfezionamento
residenziale in
**Musiche per il Cinema
e l'Audiovisivo**

MAGGIO-GIUGNO 2026

in collaborazione con



Scuola di
perfezionamento
musicale
di **Calascio**



**Vuoi specializzarti
nella composizione e nell'uso
della musica per film
e per l'audiovisivo?**

**Partecipa al Corso di perfezionamento
in Musiche per il Cinema e l'Audiovisivo!**

**Lezioni e soggiorno
in uno scenario suggestivo
e incontaminato!**

> **tassa di iscrizione per i partecipanti: 80 euro**

CALL
PRIMA EDIZIONE

MAGGIO-GIUGNO 2026

Calascio (AQ)



OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso, gratuito, unico nel suo genere, si svolge in residenza in un bellissimo scenario naturale, ed è indirizzato a tutti coloro che, operando nella creazione e produzione di contenuti dell'audiovisivo (**Cinema, TV, Pubblicità, Videogioco, Video musicale e VR**) sono interessati ad approfondire le proprie conoscenze e competenze nell'uso della musica nei suddetti linguaggi. Con il contributo di riconosciuti docenti italiani e internazionali, (compositori, musicisti, sound designer, registi, montatori, produttori cinematografici e musicali, e studiosi del settore), il corso avrà luogo nell'antico paese di Calascio, situato in uno dei paesaggi più suggestivi e incontaminati dell'Abruzzo.

Il corso è una proposta del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (corso di laurea DAMS) in collaborazione con l'Associazione dei Compositori di Musica per Film.



IL PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso prevede una parte teorica costituita da materie quali **Storia ed estetica della musica per il cinema e l'audiovisivo, Tecnica della composizione per il cinema e l'audiovisivo, Sound design, Post-produzione audio, Elementi di regia e produzione, Laboratorio di tecnologie musicali** ed una parte pratico-laboratoriale dove, con il supporto dei docenti, i partecipanti svilupperanno un proprio lavoro (una composizione di un commento musicale e/o di un contenuto audiovisivo musicato).

Al termine del programma è prevista una restituzione finale, con la presentazione del suddetto lavoro in un evento pubblico.

Inoltre, i lavori dei partecipanti ritenuti dal corpo docente più meritevoli saranno premiati al Teatro Palladium dell'Università Roma Tre nel corso del DAMS Music Festival (VI edizione 2027).

MATERIE

Storia ed estetica del suono cinematografico e della musica per il cinema e l'audiovisivo

Studio analitico delle relazioni tra musica, suono e immagine nella storia del cinema e dell'audiovisivo. Sviluppo tecnologico della musica e del suono e relative conseguenze sull'estetica del film e sulla professione "tradizionale" di compositore. *Case studies* con analisi multidisciplinare di partiture e scene tratte da film e altri contenuti audiovisivi.

Teorie dell'audiovisione e dell'ascolto

Contestualizzazione delle fenomenologie dell'audiovisione e dell'ascolto nel fluido panorama delle arti, dei media e delle estetiche contemporanee, in relazione non soltanto all'esperienza sonora e audiovisiva, ma anche alle sue implicazioni nel campo della performance e dei suoi rapporti con il corpo e con l'ambiente.

Tecniche della composizione per il cinema, TV e altri linguaggi audiovisivi

Strumentazione tradizionale e *virtual instruments*, nuovi tools per la riproduzione e la trasformazione digitale dei suoni. Elementi di arrangiamento e orchestrazione. Sincronismi. Relazione suono/immagine montata (inquadratura, piano, sequenza, ecc.). Rapporto con regista, montatore e produttore.

Sound design

Hardware e software dedicati. Manipolazione grafica del suono, elaborazione dei suoni musicali attraverso nuovi mezzi tecnologici.

Post-produzione audio

La registrazione e le sue tecniche. Mix, mastering e formati.

Elementi di produzione e regia dell'audiovisivo

Le fasi della realizzazione di un film, analisi del piano di lavorazione e delle tempistiche di ripresa. Le fasi della scrittura di un film, della regia (movimenti di macchina, degli attori, recitazione), della post-produzione, della promozione e distribuzione. Il ruolo dei compositori nei suddetti processi.

Laboratorio di tecnologie musicali

Studio delle nuove tecnologie musicali, in particolare dei principali programmi di scrittura, composizione musicale e montaggio attraverso il computer.



Scuola di
perfezionamento
musicale
di **Calascio**



EVENTO

Laboratorio/concerto all'aperto su paesaggio sonoro naturalistico.

CORPO DOCENTE

Luca Aversano, musicologo, Direttore Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Università Roma Tre

Paola Besutti, musicologa, Direttrice Dipartimento di Scienze della comunicazione dell'Università di Teramo

Sara Navarro Lalanda, musicologa, Università Roma Tre

Giovanni Vacca, etnomusicologo, Università Roma Tre

Daniela Bassani, montatrice del suono e sound designer

Mimmo Calopresti, regista

Pasquale Catalano, compositore per cinema, televisione e teatro

Giandomenico Celata, esperto di impresa audiovisiva

Carlo Crivelli, compositore per cinema

Marco del Bene, compositore per cinema ed esperto di comunicazione

Bruno Di Marino, studioso di cinema e video musicali, docente mass media ABA Roma

Antonio Falduto, regista e docente, UNINT Roma

Fabrizio Fornaci, compositore

Maurizio Gabrieli, compositore e docente di musica applicata, Conservatorio Santa Cecilia

Riccardo Giagni, compositore per il cinema e docente, IED Roma

Stefano Mainetti, compositore per cinema, televisione e teatro

Silvia Moraes, sound designer

Roberto Pischiutta in arte Pivio, compositore per cinema

Maurizio Rizzuto, compositore e sound designer

Giuliano Taviani, compositore per cinema e televisione

Toni Verona, editore musicale





Scuola di
perfezionamento
musicale
di **Calascio**



SEDI DELLA DIDATTICA, PERIODO E ORARI

Le lezioni si svolgeranno presso l'ex convento di Santa Maria delle Grazie e la chiesa di S. Leonardo a Calascio (AQ).

Il corso sarà riproposto in moduli uguali per 4 settimane ovvero:

- **dal 10 al 16 maggio 2026**
- **dal 17 al 22 maggio 2026**
- **dal 15 al 21 giugno 2026**
- **dal 22 al 27 giugno 2026** (modulo in lingua inglese)

Le lezioni si svolgeranno nell'arco di 6 giorni, con 3 ore di teoria (9.30-12.30) e 3 ore di laboratorio (14.00-17.00).

È previsto un numero massimo di 15 partecipanti per modulo, con possibilità di iscriversi a una sola delle settimane a propria scelta. A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza.

OSPITALITÀ

I partecipanti saranno ospitati gratuitamente presso l'ex convento di Santa Maria delle Grazie in camere doppie, con bagni esterni e pulizie giornaliere. Sono disponibili alcune camere singole al costo di 15 €.

Il pranzo sarà offerto e avrà luogo nella sala refettorio.

Restano a carico dello studente il viaggio di andata e ritorno per Calascio e la cena. La cucina dell'ex convento è comunque a disposizione degli studenti sia per la cena che per la colazione.





Scuola di
perfezionamento
musicale
di **Calascio**



ISCRIZIONE E SCADENZE

Le iscrizioni sono aperte a studenti e studentesse di **età non superiore a 35 anni**.

Le candidature potranno essere presentate compilando il google form reperibile al link <http://bit.ly/4uBBckw>

Nel form è possibile anche indicare una propria preferenza riguardo alla settimana di partecipazione.

Le candidature per i moduli che si svolgono dal 10 al 16 maggio e dal 17 al 22 maggio dovranno pervenire **entro il giorno 15 aprile 2026**. L'esito sarà comunicato **entro il giorno 26 aprile 2026**.

Le candidature per i moduli che si svolgono dal 15 al 21 giugno e dal 21 al 27 giugno (in inglese) dovranno pervenire **entro il giorno 30 aprile 2026**. L'esito sarà comunicato **entro il giorno 5 maggio 2026**.

Nel modello il/la candidato/a dovrà allegare

- *Curriculum vitae*
- *Copia della carta di identità*

Potrà inoltre facoltativamente presentare un portfolio che illustri la propria eventuale ricerca in ambito audiovisivo e/o eventuali lavori precedenti o proposte musicali/sonore realizzati in precedenza, tramite un link drive o simili (formati consigliati “.mp4”, “.mpg”, “.mov”, “.mp3”).

Coloro che saranno ammessi dovranno versare la quota di iscrizione di 80 € al seguente indirizzo bancario: DIPTO FILCOSPE – ROMA TRE

BANCO BPM - IBAN IT88E0503403207000000300008

Indicare nella causale: Scuola musicale Calascio

La quota dovrà essere versata **entro cinque giorni dalla comunicazione dell'esito della selezione, pena l'esclusione dal corso**. Non è permesso partecipare a più di un corso.





Scuola di
perfezionamento
musicale
di **Calascio**



DIREZIONE DIDATTICA

Direttore Scuola di perfezionamento musicale Calascio:

prof. Luca Aversano, musicologo e Direttore Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Roma Tre

Coordinatore didattico:

prof. Antonio Falduto, regista e docente presso UNINT Roma

Responsabile didattico per A.C.M.F.:

prof. Riccardo Giagni, compositore e docente presso IED Roma

FABBISOGNO TECNOLOGICO

I partecipanti dovranno essere dotati solo di computer portatili e programmi tipo: Logic, Cubase, Ableton Live, ProTools, Sibelius, Musescore etc.

È prevista la presenza di un referente per il supporto tecnico e informatico.

INFORMAZIONI

Tel. 377.3754234

scuolamusicalecalascio@gmail.com

<https://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/ricerca/progetti-di-ricerca/scuola-di-perfezionamento-musicale-di-calascio/>

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Con riferimento alle disposizioni previste dal Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza.





Scuola di perfezionamento musicale di **Calascio**



roccacalasciolucedabruzzo.it  

Con il contributo del progetto pilota di rigenerazione culturale, sociale ed economica "Rocca Calascio - Luce d'Abruzzo" del Comune di Calascio, selezionato dalla Regione Abruzzo nell'ambito della misura del PNRR del Ministero della Cultura (Linea A - MICS - Investimento 21- "Attrattività dei borghi"), finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU.



CON IL PATROCINIO DI:



BIGSUR®